

TABLES DES MATIÈRES

Introduction	9
---------------------------	---

Première Partie – Repères

Françoise Dubor Une dramaturgie de la voix lépreuse dans <i>L'Annonce faite à Marie</i> de Claudel	19
---	----

Alexandra Poulain Politique de la Passion : <i>Calvary</i> de W.B. Yeats et <i>The Story Brought by Brigit</i> de Lady Gregory	31
---	----

Marie-Isabelle Boula de Mareuil Les <i>Voix du sang</i> de Harold Pinter et la réunion impossible des corps	47
---	----

Eléonore Obis Corps et voix du pantin dans <i>The Under Room</i> d'Edward Bond.....	55
---	----

Laure Couillaud Jusqu'au bout d'une « machine de violence » : théâtre de la bouche, tentation de l'invisible chez Sarah Kane.....	67
--	----

Geneviève Jolly Voix en quête de l'Autre dans <i>Sallinger</i> de Bernard-Marie Koltès	79
--	----

Priscilla Wind « Écoutez ! » - Corps et voix dans l'esthétique théâtrale d'Elfriede Jelinek	91
--	----

Gérard Thiériot Elfriede Jelinek héautontimorouménos : <i>Über Tiere (Des animaux)</i>	101
---	-----

Deuxième Partie – Voix nouvelles

Sandrine Le Pors La « monstre » de la voix dans les écritures dramatiques contemporaines	115
---	-----

Marie-Amélie Robilliard

Corps absents, voix entêtantes :

Percolateur Blues et *La Semeuse* de Fabrice Melquiot 129**Marion Chénétier-Alev***63 regards* de Christophe Pellet : une dramaturgie des disparitions 139**Elisabeth Angel-Perez**

La voix nomade dans le théâtre anglais contemporain 149

Marie Pecorari

Mutisme et mutations du corps

dans *Venus* de Suzan-Lori Parks 161**Solange Ayache**

« Il suffirait de voir qui je suis, ce que je suis : Corps et Voix » :

Le problème de l'incarnation anorexique

dans *Si tu me regardes, j'existe* (2009) de Francesca Volchitza Cabrini 171**Benoît Hennaut**

Du silence à la logorrhée,

dramaturgie de la parole chez Martine Wijckaert 185

Tania Moguelevskaïa

Ivan Viripaev : creuser l'écart entre le corps et la voix

pour un théâtre d'aporie 193

Troisième Partie – Pratiques plurielles**Ariane Martinez**

Drames téléphoniques, corps fantasmés 209

Marie Garré-Nicoara

La voix articulée au(x) corps marionnettique(s) :

L'exemple de *La Chair de l'homme*

de Valère Novarina par la compagnie Tsara 221

Rafaëlle Jolivet-Pignon

Enjeux dramaturgiques et spectaculaires des masques du Chœur

dans *Agamemnon* de Sénèque, mise en scène de Denis Marleau 233**Maéna Py**

Voix sans corps et corps sans voix

dans les œuvres lyriques de Benjamin Britten 241

Pierre LonguenesseCorps et voix dans *I went to the house but did not enter*,

de H. Goebbels 253

Cristina Vinueza Muñoz

Ecritures espagnoles, écritures sur mesure :

Angélica Liddell et María Folguera 265

Anne-Laetitia Garcia

Corps effleurés / corps traversés :

Les rapports corps / voix chez Jany Gastaldi et Valérie Dréville..... 275

Élise Van HaesebroeckLes mots dans *Brume de Dieu* et *Ode maritime* de Claude Régy,« *des corps palpables, des sirènes visibles, des sensualités incarnées* » 285**Guillaume Bernardi**Voix baroques, corps contemporains *Eugène Green, Benjamin Lazar,**Cicely Berry, Patsy Rodenburg, Kristin Linklater* 293**Claire Rosé**

« Faire jaillir des âmes sur mon corps »,

poétique de la déclamation selon Antonin Artaud 301

Conclusion 315

